



KAMIENNY DOM W KONSTANCINIE

Dziesiąty – a zatem jubileuszowy – TopBuilder dla Rafała Barycza i Pawła Saramowicza przyznany został za projekt Kamiennego Domu w Konstancinie (ang. Stone House, niem. Steinhaus), który jest ikoną polskiej architektury. Kształt budynku jest egzemplifikacją filozofii przestrzennej Biura Architektonicznego Barycza i Saramowicza. Cechuje go wyrazisty pomysł, prostota i funkcjonalność rzutu. Gra płaszczyzn w abstrakcyjnych konfiguracjach. Nie zawsze proste znaczy piękne, ale bez wyjątku to, co piękne – jest proste.



Aby sprostać genius loci, jego istocie, budynek zaplanowano w taki sposób, by nie naruszyć istniejącego drzewostanu, a jednocześnie z myślą, by willa i jej naturalne otoczenie stanowiły integralną, uzupełniającą się nawzajem całość. Dzięki świadomym zabiegom architektonicznym porośnięta sosnowym starodrzewem jedna z najpiękniejszych działek konstancińskiego kurortu, znajdująca się u zbiegu ulic Środkowej i Sułkowskiego, daje monolitycznemu budynkowi wspaniałą zieloną oprawę. Originalna, oszczędna w formie bryła domu, z licznymi horyzontalnymi liniami, harmonijnie nawiązuje do krajobrazu piaszczystych mazowieckich równin. Jest to uporządkowana kompozycja, nieco odmienna od dekonstruktywistycznego Steinhausu Günthera Domeniga.

Fasada budynku cechuje się rzeźbiarskim obliczem i dużą siłą emocji.

Elewacje powstały z surowych płyt żarnowieckiego piaskowca, szlifowanych szlifem wstępnym. Stonowane płaty kolor naturalnego kamienia pochłania światło i tworzy miękkie światłocienie, a równocześnie podkreśla ascetyczną prostotę budynku. Idea Augustyna z Hippony mówiąca o tym, że „piękno jest blaskiem prawdy”, która stała się mottem służby architektonicznej Barycza i Saramowicza, sprowadza się na niwie architektury modernistycznej do budowania formy z elementów użytecznych funkcjonalnie, których całą gamą dostarczają dezyderaty mieszkalnictwa. Kształt domu premium wypytywa z potrzeb użytkowych. Projektując go, mamy na uwadze cel i nie przesuwamy hierarchii, albowiem „siłą projektowania jest synteza. Im bardziej złożony problem, tym większa potrzeba jego uproszczenia” (Alejandro Aravena).

**BIURO ARCHITEKTONICZNE
 BARYCZ I SARAMOWICZ**



dr arch. RAFAŁ BARYCZ
dr arch. PAWEŁ SARAMOWICZ

Rafał Barycz i Paweł Saramowicz są architektami, doktorami nauk technicznych w dyscyplinie naukowej projektowania architektury mieszkaniowej i użyteczności publicznej oraz teorii architektury. Wychowankowie grażkiej i weneckiej szkoły architektonicznej, w 1991 roku założyli w Krakowie Biuro Architektoniczne Barycz i Saramowicz. Są autorami kilkudziesięciu innowacyjnych budynków z segmentu architektury użyteczności publicznej, mieszkaniowej wielorodzinnej, willowej i rezydencjalnej, edukacji, sportu i rekreacji, przemysłu i handlu, jak również wnętrz. Za twórczość architektoniczną zostali uhonorowani licznymi nagrodami. Dziełom Rafała Barycza i Pawła Saramowicza poświęconych jest kilkaset publikacji w literaturze fachowej w kraju i na świecie. W 2002 roku Barycz i Saramowicz byli współtwórcami Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii Andrzeja Frycza Modrzewskiego, prowadząc mistrzowską klasę projektową. Cenieni wychowawcy młodzieży architektonicznej, są promotorami wielu prac dyplomowych. Rafał Barycz jest m.in. członkiem Kapituły Konkursu dla Młodych Architektów w programie B4F miesięcznika „Builder”, laureatem Polskiego Herkulesa. Ogłosili kilkadziesiąt publikacji w kraju i za granicą, poświęconych zagadnieniom nowoczesnego projektowania architektonicznego.